CONCOURS DE PODCAST
SAM ET LES EXPLORATEURS DU VIVANT



RÉALISER LA PARTIE CRÉATIVE DU PODCAST



DURÉE
Modulable : de 1 à 3 séances
Après la partie scientifique du podcast

LIEU
À l'intérieur et en classe

ORGANISATION
Classe entière – binômes – Groupes de 5 enfants

PRODUCTION
Texte créatif court, finalisé puis mis en voix (haïku, slam, fable, conte)

01. Objectifs d'apprentissage

- ✓ S'inspirer des observations et des connaissances scientifiques acquises **pour produire un texte** littéraire ou poétique.
- ✓ **Expérimenter un genre d'écriture :** haïku, slam, fable ou conte.
- ✓ Planifier, écrire, réviser et améliorer un texte **à plusieurs**.
- ✓ Travailler **la mise en voix** pour produire un passage adapté au format podcast dans l'objectif de susciter **une émotion ou de transmettre un message**.

02. Question fil rouge

- **« Comment faire ressentir des émotions à l'auditeur, après lui avoir expliqué ce que nous avons découvert ? »**
  - ✓ La création prolonge le travail scientifique par **l'imaginaire**, les émotions et la voix.

03. Démarche commune aux 4 ateliers

- ✓ L'enseignant ou l'animateur choisit **le genre d'écriture** et adapte les activités proposées sur une ou plusieurs séances.
- ✓ Nous détaillerons ci-dessous l'atelier « **Haïku** ». Les autres ateliers (slam, fable, conte) suivent les mêmes étapes :



1. Découvrir **le genre littéraire.**



2. Récolter **le vocabulaire,** les idées individuellement.



3. Mettre en **commun.**



4. Choisir **un sujet,** une intention.



5. Écrire **une première version.**



6. Relire et **améliorer.**



7. Répartir les voix et **répéter.**



8. Choisir **une musique,** un paysage sonore.



9. **Enregistrer.**

CONCOURS DE PODCAST
SAM ET LES EXPLORATEURS DU VIVANT



ATELIER HAÏKU



Saisir un instant de nature en très peu de mots pour faire voir, entendre ou ressentir.

Séance 1. Découverte des haïkus

collectif puis binôme — 30 min

- **Lecture de quelques haïkus du florilège par l'enseignant (annexe) :**
- **Pour comprendre comment fonctionne cette forme littéraire, les enfants vont observer et échanger en binômes pour répondre aux questions (prévoir plusieurs corpus avec différents haïkus) :**
  - ✓ Le moment de la journée est-il annoncé ? / La saison est-elle évoquée ? Le poète est-il acteur ou spectateur ? / Quels sens sont sollicités : vue, ouïe, toucher, odorat, goût ? / Quel est le sujet ? / Quel est le registre : gai, ému, triste, serein, humoristique… ? / Y a-t-il un effet de surprise ?
- **Lecture à voix haute des haïkus et mise en commun des réponses.**
- **Trace écrite :**
  - ✓ Le haïku est un poème très court d'origine japonaise, généralement en trois vers. Il saisit un instant, une observation ou une sensation. Le troisième vers produit parfois un effet de surprise ou de contraste. On retrouve souvent **la forme 5 / 7 / 5 syllabes**.

Séance 2. Écriture de haïkus

- **Récolter :** — classe entière puis individuel — 10 min
  - ✓ La récolte de mots peut se faire lors d'**une sortie nature**. L'adulte prévoit un parcours avec plusieurs pauses. Il demande aux enfants de s'asseoir, de prendre un temps pour se concentrer et noter : **un détail que les autres n'ont peut-être pas remarqué (nom + adjectif), un son (nom + verbe), un mouvement (verbes), des sensations, textures, odeurs (adjectifs), une émotion…** Des photos peuvent compléter cette collecte.
  - ✓ En classe, l'adulte fait décrire aux enfants des moments vécus dehors en privilégiant les activités sensorielles et les observations : ce que nous avons vu, entendu, touché, senti. Il peut projeter des photos prises pendant la sortie pour raviver les souvenirs et susciter l'évocation.
  - ✓ Puis chacun note individuellement 3 éléments précis observés et 3 mots ou expressions liés à une sensation, un son, une couleur, un mouvement ou une émotion. Les mots sont notés sur des petits post-it.
- **Mettre en commun et choisir :** — en groupes — 5 min
  - ✓ Chacun lit sa récolte. Les post-it sont placés sur une grande feuille. Le groupe choisit un instant précis ou un sujet et les mots qui le font le mieux voir, entendre ou ressentir. On évite d'expliquer : on cherche à montrer. De nouveaux mots peuvent émerger.
- **Écrire :** — individuel — 10 min
  - ✓ Chacun écrit un haïku en trois vers à partir de l'instant choisi. Chercher des mots précis et concrets. On peut essayer le rythme 5 / 7 / 5 syllabes, mais l'image et la sensation restent prioritaires.

Séance 3. Relire, améliorer et mettre en voix

- **Chaque élève lit son haïku à voix haute.** — en groupe — 30 min
- **Le groupe met en évidence les réussites :**
  - ✓ Exemples : évocation précise, choix des mots, émotion, effet de surprise, rythme.
  - ✓ Il choisit un des haïkus et va ensuite l'améliorer en prenant des idées des autres haïkus, en choisissant un vocabulaire plus précis, en recherchant un dernier vers qui crée un écho, un contraste ou une surprise.
- **Chaque élève va lire le haïku à voix haute en proposant une intonation.**
- **Le groupe choisit un ou plusieurs lecteurs.**

Séance 4. Mise en commun et enregistrement

- **Chaque groupe lit sa création à la classe.**
- **Les auditeurs donnent un retour : ce que j'ai compris / ressenti. L'enseignant choisit quelques critères de réussite pour permettre une co-évaluation.**
- **Le groupe effectue une dernière révision puis chronomètre sa mise en voix et choisit éventuellement un fond sonore (musique ou sons de nature).**
- **Enregistrement d'un essai, écoute critique, puis enregistrement final.**

CONCOURS DE PODCAST
SAM ET LES EXPLORATEURS DU VIVANT

Variante slam

Faire entendre la biodiversité par le rythme, la répétition et la force de la voix.

1. **Récolter** quelques mots, sons, sensations ou faits marquants issus de la sortie et de la partie scientifique.
2. **Choisir ensemble une intention :** émerveiller, alerter, questionner ou défendre le vivant.
3. **Écrire un texte court** en jouant sur les répétitions, les listes, les oppositions et éventuellement les rimes.
4. **Inventer une phrase-refrain** qui revient et donne une unité au slam.
5. **Répartir** les passages entre les élèves et travailler rythme, silences, débit et intensité avant l'enregistrement.

Variante fable

Faire parler le vivant pour mettre en scène une relation écologique et conduire l'auditeur à réfléchir.

1. **Choisir deux ou trois êtres vivants** rencontrés ou étudiés et une relation réelle entre eux : entraide, prédation, pollinisation, abri...
2. **Imaginer** ce que ces personnages veulent, craignent ou pourraient se dire.
3. **Construire une situation simple :** rencontre ou problème, dialogue, dénouement.
4. **Écrire une fable** courte en veillant à conserver des éléments scientifiques justes malgré la personnification.
5. **Terminer par une chute ou une morale**, puis répartir narrateur et personnages pour la mise en voix.

Variante conte

Créer une courte aventure pour faire entrer l'auditeur dans le monde du vivant.

1. **Choisir un personnage**, un lieu observé et un événement inattendu lié à la biodiversité.
2. **Construire une trame très simple** : situation de départ, élément déclencheur, quelques péripéties et résolution.
3. **Réutiliser** des détails sensoriels et des éléments précis récoltés pendant la sortie.
4. **Écrire un récit bref**, avec peu de personnages, en supprimant tout ce qui n'est pas utile à l'histoire.
5. **Répartir** narration, dialogues et éventuels bruitages, puis répéter pour obtenir un conte fluide et vivant à l'oral.

Critères de réussite avant l'enregistrement :

- ✓ Le texte prolonge la partie scientifique sans la répéter.
- ✓ Les informations scientifiques utilisées sont justes.
- ✓ Le genre choisi est reconnaissable.
- ✓ Le texte est assez court et compréhensible à l'oral.
- ✓ Chaque élève a contribué à la création.
- ✓ Les voix, silences et éventuels bruitages sont préparés.
- ✓ La lecture est expressive et audible.
- ✓ Le groupe respecte le temps prévu pour le podcast.



Posture de l'adulte :

- ✓ L'adulte supervise les groupes sans écrire à leur place. Il aide à faire des choix, relance par des questions, vérifie la cohérence avec la partie scientifique et veille à la participation de chacun.

⁇ ***Questions utiles :*** *« Qu'essayez-vous de faire ressentir ? » / « Quel mot est le plus précis ? » / « Est-ce exact scientifiquement ? » / « Peut-on raccourcir ? » / « Comment l'auditeur comprendra-t-il qui parle ? »*

Annexe florilège de Haïkus

Fraîcheur
pendant la sieste
les pieds au mur
Bashô

Frelon d'hiver
cherche un endroit
pour décéder
Murakami Kijô

Je lève la tête
l'arbre que j'abats
comme il est calme
Issekiro

J'ai coupé la pivoine
quel chagrin mortel
ce soir
Buson

La rivière d'été
passée à gué quel bonheur
savates à la main
Buson

Nuit sans fin
je pense
à ce qui viendra dans dix mille ans
Shiki

Sur la pointe d'une herbe
devant l'infini du ciel
une fourmi
Hôsai

Réveillé en pleine nuit
je mêle ma toux
au cri des insectes
Naito Jôsô

Au milieu du champ
libre de toute chose
chante l'alouette
Bashô

Dans la feuille de patate douce
elle enveloppe sa vie
la goutte d'eau
Kikaku

Sur ce chemin
personne ne marche
crépuscule d'automne
Bashô

Joie de laisser du filet
s'échapper
les lucioles
Buson

Le saule s'effeuille
nous écoutons la cloche
le maître et moi
Bashô

Collée sur un champignon
une feuille
d'on ne sait quel arbre
Bashô

Sur ma manche
elle reprend son souffle
la luciole en fuite
Issa