CONCOURS DE PODCAST
SAM ET LES EXPLORATEURS DU VIVANT



TRAVAILLER L'ORALITÉ



01. Comment rédiger le scénario de votre podcast ?

- **Partir de la synthèse préalablement rédigée à l'issue de la recherche documentaire.**
- **À partir de ce texte, les enfants peuvent choisir deux options :**
  - ✓ Présenter leur podcast sous forme d'interview avec questions-réponses.
  - ✓ Présenter leur podcast sous forme d'article *(en langage journalistique, on dit un « papier »)*, avec des intertitres, qui sont en fait des relances.
- **Une fois rédigé, ce texte vous servira de « conducteur », autrement dit, c'est le scénario détaillé et très précis de l'ensemble de votre podcast.**

02. Comment transformer ce scénario en véritable « conducteur » du podcast ?

- ✓ **Tous les mots que l'on va dire doivent y être écrits**, même les « Bonjour » et les « merci », par exemple !
- ✓ Chaque personne qui va prendre la parole doit voir **son nom apparaître** juste avant la prise de parole *(exactement comme les personnages dans une pièce de théâtre écrite).*
- ✓ **Toutes les intentions sonores**, comme les bruitages par exemple, doivent également apparaître sur le conducteur.

Exemple : *entre deux phrases, on peut écrire : « bruit d'oiseaux qui chantent », « bruit de pas dans les feuilles » etc.*

03. Comment écrire pour parler (expliqué aux enfants)

- **Pendant l'écriture :**
  - ✓ Écris comme si tu **parlais à quelqu'un**. Imagine que tu racontes ton texte à un ou amie :

    Exemple : *plutôt que de dire « Nous allons à présent aborder le thème des arbres », prévois plutôt de dire : « Aujourd'hui, on va parler des arbres ».*
  - ✓ Utilise des **phrases courtes et simples** (sujet + verbe + complément). Veille à ne pas vouloir dire plus d'une idée par phrase.
  - ✓ **Choisis des mots que tout le monde connaît.** Si un mot est trop compliqué, explique-le le plus simplement possible.

- **Bien respirer pour bien parler, les astuces :**



  - ✓ Bien respirer te permet de dire **les mots clairement** et de finir tes phrases sans te dépêcher.
  - ✓ Respirer ça te permet aussi de **marquer des petites pauses** dans tes phrases et de faire entendre à l'auditeur ta ponctuation.
  - ✓ C'est une façon de rythmer tes propos, et ça te permet de **maîtriser ton stress**. La façon de te tenir (ta posture) peut t'aider aussi à mieux gérer ta respiration.

Respire aux endroits où le sens le permet. *Marque des / (« slashs ») dans ton texte entre les idées : ces pauses servent autant ton souffle que la compréhension de l'auditeur. Et tiens-toi droit pour ne pas manquer d'air.*

Exemple : *« Bienvenue dans notre podcast / nous allons parler du bouleau / c'est un arbre que l'on trouve surtout en Europe / etc. »*

CONCOURS DE PODCAST
SAM ET LES EXPLORATEURS DU VIVANT

04. La voix comme outil (expliqué aux enfants)

- **La voix, ça se travaille ! Objectif : donner l'impression que ta voix est la plus naturelle possible alors que tu auras tout préparé.**
  - ✓ **Entraîne-toi** en lisant un paragraphe.
  - ✓ **Pose-toi la question** : « Est-ce que cela répond à notre question ? ».

- **Entraîne-toi de nombreuses fois**
  - ✓ **Relire** le texte à voix haute (le jouer).
  - ✓ Se **chronométrer** : attention à respecter le timing demandé !

- **Amuse-toi à changer de ton pour voir :**



LE DÉBIT
Tu peux parler plus vite ou plus lentement.



LE VOLUME
Tu peux parler plus fort ou moins fort.



LE TON
Tu peux essayer de parler plus aigu ou plus grave.



L'ÉMOTION
Tu peux essayer d'adopter un ton enjoué, très dynamique ; ou, au contraire, un ton triste et monocorde.

➜ À toi de déterminer ensuite où se situe ta meilleure voix, celle qui correspond vraiment à **ta voix naturelle**.

*Tu peux aussi t'amuser à **lire le texte avec un stylo dans la bouche,** pour travailler l'articulation et la diction. Sans craindre le ridicule !*





05. Le format à respecter

- ✓ Minimum 2,30 minutes maximum 4 minutes
- ✓ Maximum 480 à 560 mots

LE PETIT +

Se réécouter pour progresser.
Prends un dictaphone et amuse-toi à t'enregistrer sur un texte assez court, puis ré-écoute-le et essaie d'expliquer ce que tu ressens quand tu te réécoutes ; et ce que tu en penses.



Mes notes de la séquence :