CONCOURS DE PODCAST
SAM ET LES EXPLORATEURS DU VIVANT



# COMMENT MONTER SON PODCAST ?




## 01. Qu'est-ce que le montage audio ?

- **Le montage audio consiste à travailler un enregistrement sonore pour le rendre plus compréhensible, plus court et plus dynamique.**
- **Le montage consiste à :**
  - ✓ **Couper les erreurs**, les hésitations, les reprises et les silences trop longs
  - ✓ Garder les **meilleurs passages**
  - ✓ Mettre les **bruitages** dans le bon ordre
  - ✓ Ajouter des **jingles** si on le souhaite (fournis dans le kit du concours)
  - ✓ Ajouter le **générique** de début et de fin (fournis dans le kit du concours)

*N'hésitez pas à écouter un épisode du podcast **« Sam et les explorateurs du vivant »**, et à être attentifs à la manière dont tout le monde parle. Faites noter aux enfants que les paroles sont dites de façon fluide.*




## 02. L'usage des logiciels de montage

**Préconisation :** *utiliser Audacity, logiciel libre et gratuit (à télécharger préalablement).*

1 Importer le **fichier son** (Wav ou MP3) préalablement enregistré et rangé dans un dossier sur son ordinateur.

2 Une piste apparaît sur l'écran d'Audacity, il s'agit d'une **piste audio** (spectre audio).

3 Utiliser la barre d'outils en haut pour **couper/coller** les sons que vous voulez supprimer ou conserver.

4 Recommencez la manip': « **importer un fichier audio** » pour insérer la piste musicale et bruitages puis travailler l'harmonie et la cohérence (à l'oreille !) entre les 2 pistes, pour un enchaînement adapté.

5 Une fois votre audio monté correctement, faites « **enregistrer sous** » et renommez votre fichier clairement.

6 Puis, **exporter votre audio**. Faites « fichier/export/exporter l'audio » et choisissez le format Wav ou MP3.

7 Veillez à **bien ranger** ce fichier audio exporté dans un dossier prévu à cet effet dans votre ordinateur.

8 C'est ce document-là que vous enverrez à **la Salamandre** pour le concours en allant sur le site :
ecole.salamandre.org

CONCOURS DE PODCAST
SAM ET LES EXPLORATEURS DU VIVANT

## 03. En classe : une séance technique d'initiation au montage

- ✓ **En version ambitieuse :** tous les enfants effectuent une session d'enregistrement, même si leur groupe - ou binôme, ne sera pas choisi pour la version définitive.
- ✓ Chaque enfant dispose donc de l'enregistrement (bande son) qu'il a effectué.
- ✓ Les enfants peuvent s'installer en binôme/groupe dans une salle équipée d'ordinateurs et sur lesquels *Audacity* par exemple a été installé.
- ✓ Chaque groupe devra réaliser le montage. Il s'agit pour les enfants d'essayer de faire le montage le mieux possible.
- ✓ Compter environ **2 h** pour cet exercice, à fragmenter en 2 séances minimum.
- ✓ Ne pas s'attendre à ce que les enfants terminent parfaitement le montage, il s'agit simplement de les impliquer aussi dans cette étape. Pour eux, c'est une séance de découverte et de sensibilisation aux outils techniques.
- ✓ Le **montage de la version définitive** devra être finalisé par l'enseignant.

+ *Pour enrichir votre podcast, vous pouvez utiliser* ***des banques de son, libres de droits.*** *En voici quelques exemples :*

lasonotheque.org | pixabay.com/fr/sound-effects/ | sound-fishing.net



## 04. Réaliser ensemble la validation du projet

- **Impliquer tous les enfants dans un atelier de réécoute de la première version PAD (prête à diffuser)**

+ **Reco :** *faire une séance d'écoute collective et le présenter comme un évènement important !*

- **Objectifs :**
  - ✓ Prendre du recul sur ce que l'on écoute et vérifier que nous répondons bien aux attendus du projet.
  - ✓ Se demander ce qu'il y aurait encore à améliorer, en discuter en groupe.
  - ✓ Noter sur le conducteur initial les parties à « retoquer ».
  - ✓ Éventuellement, faire les retouches nécessaires en vue de l'envoi de la version définitive.
  - ✓ Vous pouvez envoyer votre fichier !



### LE PETIT +

**Inciter les enfants à jouer** avec les bruitages et avec la musique ; et essayer de leur apprendre à positionner une musique en double piste sur le logiciel de montage.

Leur demander ce **qu'ils imagineraient comme musique** sur cette thématique, en profiter **pour découvrir différents styles musicaux** et faire parler les enfants sur les **émotions** que peuvent générer les différentes ambiances musicales.